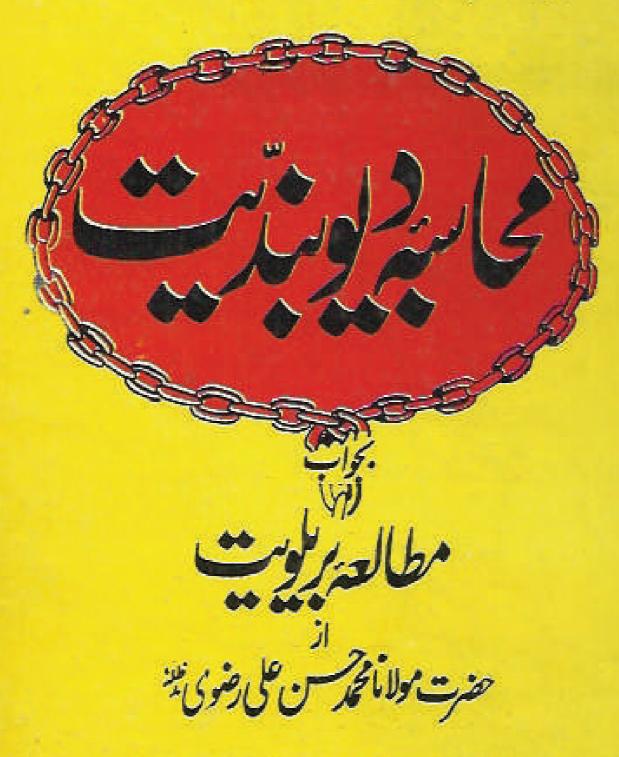
ديوبنديت يرايك ماريخي ناقس المي ترديد دستاويز



اداره عوس مرصوبي مراي كرم يك. مصري الم اداره عوس مرصوبي المراي المراي المراي المان

مختر	معنون	برثمار
11	عرص نامشر	1
14	اخال وا تعم	+
۲.	مطالع برطويت يل بي كيا ؟	٣
44	وحماكه ك الزامات كا اعاده	~
14	الزامات كااعاده	۵
74	مُشْتَ نُورِدُ ان فرفارے	4
PI	قارئیمن کرام مخد فرما نگیص	4
44	اکیالن کے حقیقت ہے ۔۔۔۔۔	٨
"	اصلےمتلہ تو ہینے و تکھیے رکا ہے ۔۔۔	9
44	توبه الخراف عذر گذاه بدندا زگذاه	1.
"	يا بخ ساست مولويوں كے قربا فض كوئى بڑى باست نہميں	11
۳۷	مطالعه بریلویت کی پسی کتاب	18
44	الترويد شده معنا يرف كه جرمار	11-
PI	ميرادين ومذب	10-
br	مولو حص طالمرجمود كواي ويصف وايمان كابعى جنا ذه نكل كيا	10
ra	میرادین ومذہب کے کے ومناحت	14
PA	مولانًا شاه نفنك الرحل كمن مرداً بادى اور مقانوى كاليد	14
6.0	مولوى مرتضى صرف وربعنگى	IA

جُلْمِ عَوْق مِ مِن الشرمِ عَفُولًا بِي

نام کتاب: ____ محال برژدیوبندیت شصنف: ___ حضرت مولانا همدس علی رضوی آف میلی سن اشاعت: ___ ۱۹۹۵ هر ۱۹۹۵ هر تعداد: ____ به صدر ۲۰۰۰ قیمت: ____ به ۲۰۰۷ در پیه

اداره غوتر صنویه کرم پارک مرین الابر اداره غوتر صنویه کرم پارک مرین الابر ملنه کار مسلم کابوی اس وقت یا ۱، گئ جب پیزره سی ملکه اس سے ذا گدولم بی اہل قلم اس کو بار بارکھ کر مارکھ انجی ہی یا پہنچیں کرا بہیں کسی کے جواب اور وخاصت سے کوئی غرض بہیں ا بہیں توشیطان نے اس کام برلگا دیاہے کری دو مرے کی شنے بغرا بنی ہی کھے جا و ایک ایک الزام کا وظیف کرو ایک ایس ایک وانے کی شیعے پڑاھو۔ یہی وجہ ہے کہ اس سے مصنف عذیہ نے آ نکھیں بند کر کے مطالعہ بریلویت کے صفحہ ۱۲ پر بھر وہی دھی کہ والاعنوان قائم کر دیا "منحم اورالیمال تواب" اور

🕡 اصل چیزین ہی جیجے دیا کر و

🕡 ناکفن بھجو انے کی تدہید

P فَرِيسِ ذِاكْهِ سِنْجِةِ ہِنِ 🔑

🕜 قبریس لذّ ___ فللبی کی انتہا -

@ دفات کے وقت کھا نوں کی فہست

سركاربندادوسركارسرمندكى نصيحت.

کی ختم میں ستر مزار جھ و ہارئے۔

العت رض صفی ، ان صفی یہ دہی عنوانات ہیں جو دھاکہ یں

العت رض صفی ، ان صفی یہ دہی عنوانات ہیں جو دھاکہ یں

العامی طرح مرانیاں انداز میں ممنواڑا یا ہے۔ البتہ صفیہ ۲۶ پر

عنوانات شوق ختم میں سغیر میا فترا در میت کے کھانے کی ہے۔ می

عنوانات شی میں ملوہ ۔ کھا ناسا مے رکھنا ۔ جند عنوانات ہے ہی

مان کی بھی خرامیں کے لیم جوابات طاحظ ہوں ،

مصنف مکھتا ہے مرح مین کو تواب سنجانے کا عقدہ ہرحی ہے نماد

مصنف مکھتا ہے مرح مین کو تواب سنجانے کا عقدہ ہرحی ہے نماد

مرحیوں کو بہنچا ہے ایکن یہ آ

جوك اورخيانين "صدم براس كي وهناحت كي عيرعالمروم نام بناد فاروق في "ا في آير نامي صدايراسي وصيت نامركو نقل کیا بھر مالکوں کی کہانی " صاح الرکواچی کے کمی مولوی جابل نام مناد فاضل نے بی جاک ماری اورمولانا مولوی سعدا حرص نے مال ہی میں مجد و نقالی دبو بندیت چوار کرشی بر بلوی مسلک اختیارکیا" رصاحانی مذہب" صیاوا پراسی الزام کا اعادہ کیا۔ اور مولوی صنیا والقاسمی بقول شوری کا شمیری ایلیر حیان سنتوفدال نے "وربادِرسالت بين وصّاحًا ني مواديول كي كسَّنا خيال" بين يبي واله نقل كيا - تنبيبه الجال مي فقرراتم الحروف في اس كارة كيا مطالعه بربلويت كم مرتب في وس بارة سال قبل دهماكمين يبي حوالمنقل كيا متا اور قرضا وندی میں اس کا جواب دیا گیا تھا _ کراچی سے عالمی تبلیغی تحریک و المبیت کے و صندوری نے مراہ کن عقابد "صاع پر يهى كه مكيما ورفائح كي اس وحيت ير مذات أرايا سبكا باربار جواب دیا گیاہے کوئی نئی ہات نہیں __ اب ملآل مانخروی نے مطابعہ بر بلویت کے صاب پر چروہی باربار کا و صاحب سے دہ حوالمنقل كرديا بعالانكم ففرراقم الحروف في قبر خدادندى برصاكم ديدبندى صفى ٥٥ تاصفى ٢١ يراس فيم كى ما يخسط وى لن ترانيول اور خردما غيون كا بورى طرح بوسيط ماريم كيا تقاب اورقبر فدونرى معه كى موظي كشرى يى يتى المسلم أيصال الأاب"_ اب اس بار بار تکھنے اور رک سے لکا نے سے ہم کیا مجیس ؟ _ یہی مجیس امنیں-اعطفرت الم المستن فدس سرة كم بجف وعنادكا دائمي مرض ب اورجب دوره يون ما جي توانيس يمي حوالے ياد اجاتے بي يا ما جسروى ، جی انتاب خبرو لاعلم ہے کہ اسے وصایا شراف اعلیفرت کی پروصیت